IMT Nuremberg Archives

H – 2936

International Court of Justice

H-2936

Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg

Sonderstab Bildende Kunst

Sichergestelltes Kunstgut

Foto-Mappe Nr: 27

H2936 – 0002

Reproduced by
7773 Document Center
APO 742 A

H2936 - 0003

H2936 – 0004

H2936 – 0005

Jacob Isaacksz van Ruisdael
Waldlandschaft mit Weiher
Oel auf Leinwand
51,5 x 61 cm

Neum. 21

Neum. 21 Jacob van Ruisdael,
(geb. 1629 Haarlem, gest.1682 vermutlich
Amsterdam)
Waldlandschaft mit Weiher. Im Vordergrund
stehen zwei Kuehe. Ein Hirte mit Stab
sitzt am Ufer. Im Hintergrund rechts
oeffnet sich die Landschaft. Ein Kirch-
turm wird sichtbar vor Huegel. Oel auf
Lwd. - Sign. rechts unten: Ruisdael
Gerahmt.- H. 51,5 cm - Br. 61 cm

H2936 – 0006

H2936 – 0007

Philips Wouvermans Unliebsames Zusammentreffen
Oel auf Leinwand - 46,5 x 62 cm

Neum. 20

Neum. 20 Philips Wouvermans (geb. 1619 Haarlom, gest. 1668 ebda) Unliebsames Zusammentreffen einer Jagdgesellschaft mit vollbeladenem Bauernwagen. In huegeliger Landschaft sprengt Kavalier auf scheuendem und sich hochbaeumendem Pferd auf einen Bauernwagen zu, der beladen und von 2 aengstlichen gestikulierenden Frauen besetzt ist. Eine Dame zu Pferde, begleitet von Falkner, streckt aengstlich den linken Arm aus. Hinter ihnen kommt eine mit 5 Pferden bespannte Kutsche den Huegel herauf. Landschaft oeffnet sich weit im Hintergrund.
Oel auf Lwd. Signiert:
Gerahmt. - H. 46,5 cm Br. 62 cm.

H2936-0008

H2936-0008A

Aert van der Neer
Winterlandschaft - 38 x 51 cm - Oel auf Holz

Neum. 12

Neum. 12 Aert van der Neer, (geb. 1603 Amsterdam, gest. 1677 ebda) Winterlandschaft. Zugefrorener Kanal mit Schlittschuhlaeufern. Im Vordergrund 2 strohgedeckte Bauernhaeuser. Hinter ihnen am Kanal sich entlangziehend Baumreihen. Oel auf Holz. - Sign. unten rechts; Gerahmt - H. 38 cm - Br. 51 cm

Reproduced by
1771 Document Center
APO 742 A

H2936 – 0009

H2936 – 0010

Frans van Mieris
Dame mit Huendchen - Oel auf Holz - 14 x 11 cm

Neum. 14

Neum. 14 Frans van Mieris, 1662 (geb. 1635 Leiden, gest. 1681 ebda) Dame mit Huendchen. Brustbild. Eine Dame mit blondem Haar in blauem, weit ausgeschnittenen Kleid mit weissen Aermeln und braunrotem Samtmantel schaut zu einem Pekineser-Huendchen herunter, das sie in der linken Hand traegt und mit der Rechten am Ohr zupft. Oel auf Holz.-Sign. Mitte rechts: F. van Mieris F. Anno 1662. H. 14 cm Br. 11 cm-Gegenstueck zu Neum. 13.

H2936 – 0011

H2936 - 0012

1162

Frans van Mieris - Rauchender Kavalier - Oel auf Holz
14 x 11 cm

Neum. 13 Frans van Mieris, 1662 (geb. 1653 Leiden, gest. 1681 ebda) Rauchender Kavalier. Brustbild eines jungen Mannes in Federhut und Brustpanzer mit Schnurrbart, langem Haupthaar geniesserisch lehnt er sich nach hinten ueber. Den Kopf nach oben gewandt blaest er den Rauch in die Luft. Die Rechte ruht laessig auf der Lehne und haelt eine Tonpfeife. Oel auf Holz.-Sign. Mitte seitlich rechts: F. van Mieris f. anno 1662. - Gerahmt. - H. 14 cm - Br. 11 cm.-

Neum. 13

H2936 – 0013

H2936 - 0014

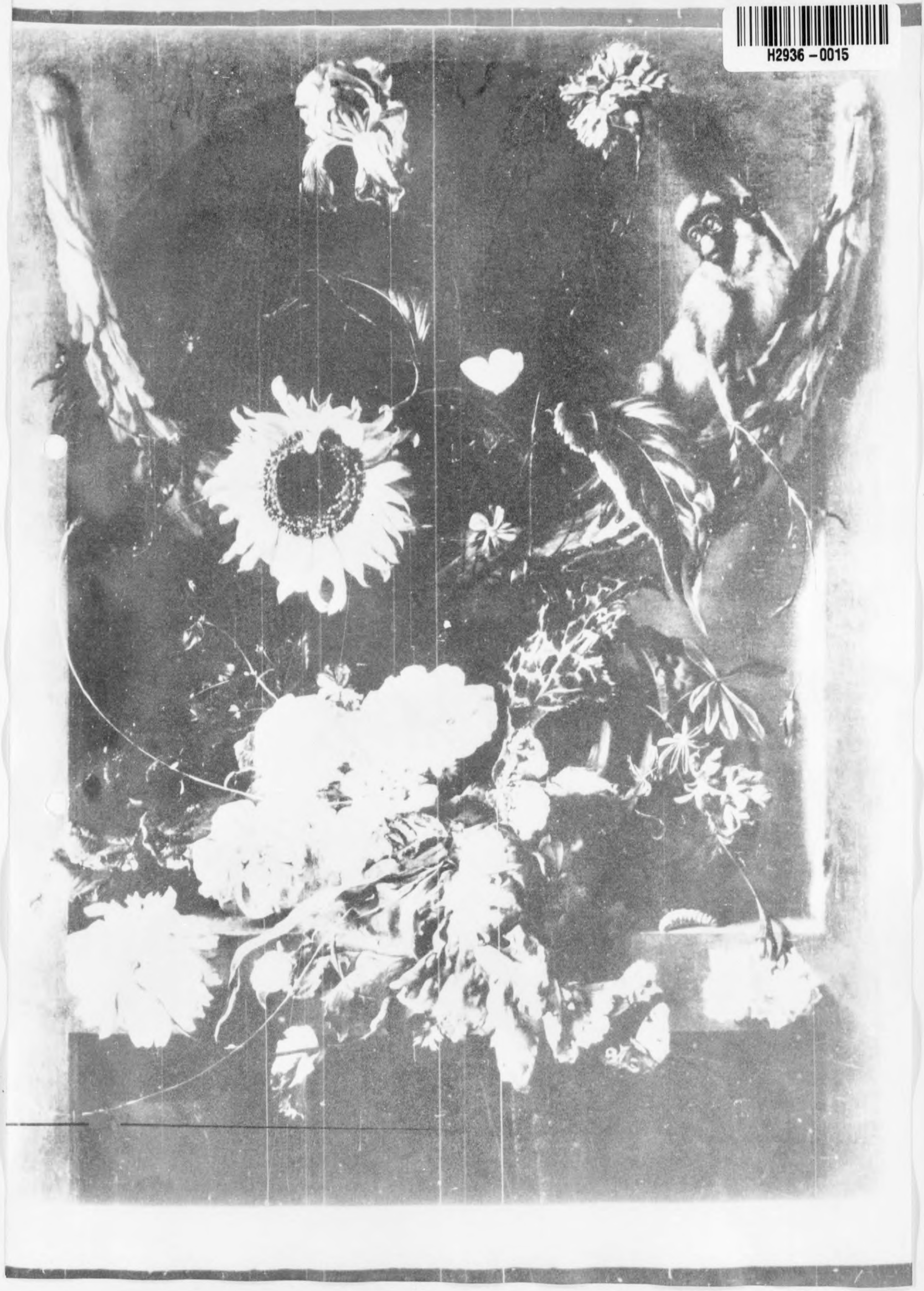
Adrian van Ostade - Blick in Schaenke - Oel auf Holz
29 x 25 cm

Neum. 9

Neum. 9 Adriaen van Ostade (geb. 1610 Haarlem, gest. 1684 ebda) Blick in Schaenke mit 2 Figurengruppen. Im Hintergrund vor Fenster eine sich auf einen Tisch bueckende Frau, vor ihr zwei sitzende Maenner, der eine aus einer ~~aus einer~~ Kanne einschenkend. - Oel auf Holz.-Sign. links unten: A. Ostade.- Gerahmt. - H. 29 cm - Br. 25 cm.-

Reproduced by
7771 Document Cent
APO 742 A

H2936 – 0015



H2936 – 0016

Jan Davidsz de Heem - Blumenstilleben - Oel auf Leinwand
99 x 76,5 cm

Neum. 18 Jan Davidsz de Heem zugeschrieben (gest. 1606 Utrecht, gest. 1683 Antwerpen) Blumenstilleben, In Mauernische mit Insekten und einem Affen auf Blattgehaenge. Oel auf Lwd. - Unsigniert. - Gerahmt. - H. 99 cm. Br. 76,5 cm

H2936 – 0017

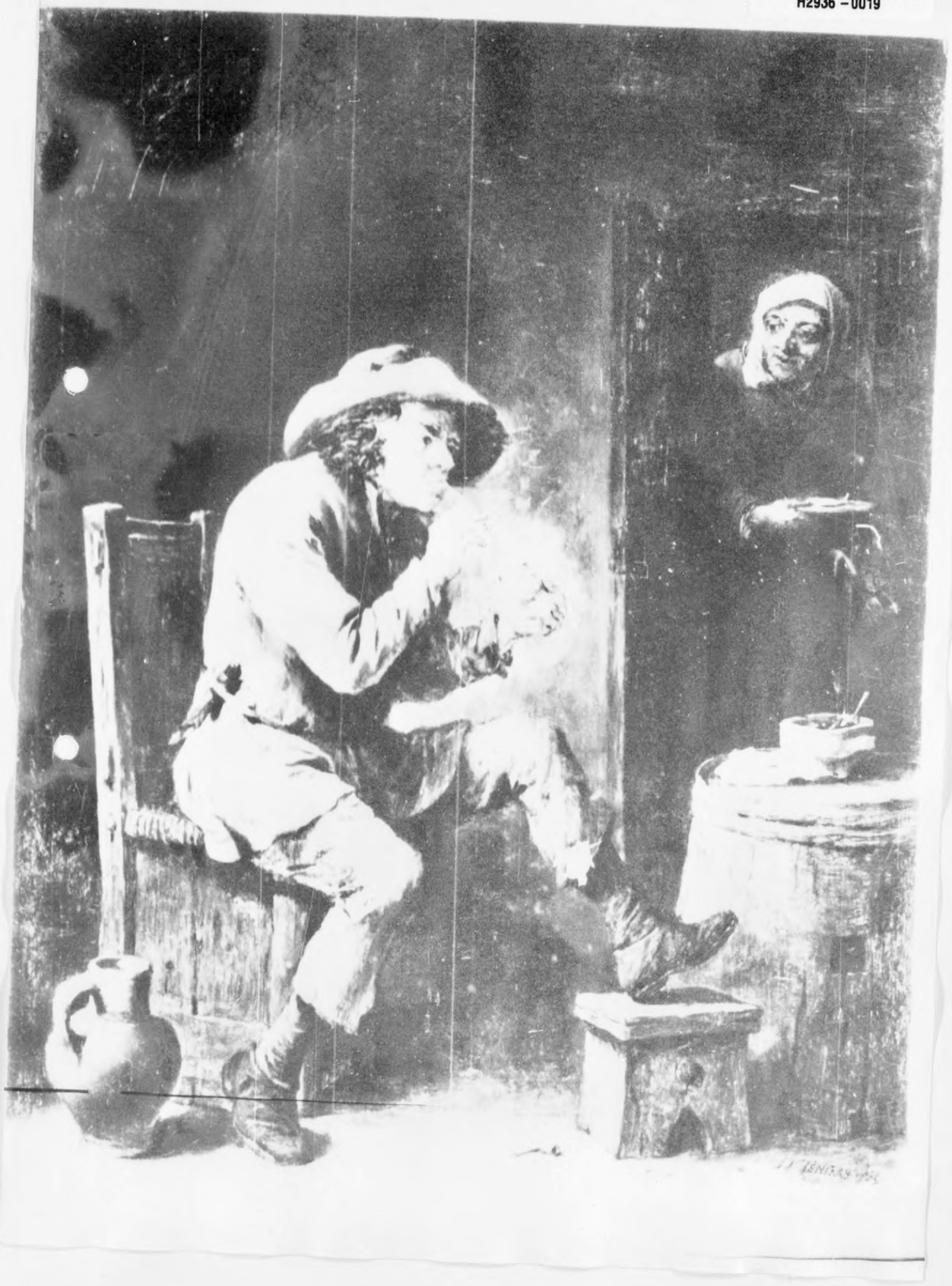
H2936 – 0018

Salomon Ruysdael - Breite Flussmuendung
Oel auf Leinwand - 103 x 145 cm

Neum. 2

Neum. 2 Salomon Ruysdael (kurz nach 1600 in der Gilde zu Haarlem eingeschrieb. gest. 1670 ebda)
Breite Flussmuendung, belebt mit Segelbooten. Links im Vordergrund Huegel mit Baumgruppe und Kuehen, die ins Wasser schreiten. Im Vordergrund links Boot mit 3 Anglern. Mittelgrund rechts Haeusergruppe und Rundturm.
Oel auf Lwd. - Sign. unten rechts am Bootsrand: Ruysdael 1656.- Gerahmt. - H. 103 cm - Br. 145 cm.

H2936 – 0019



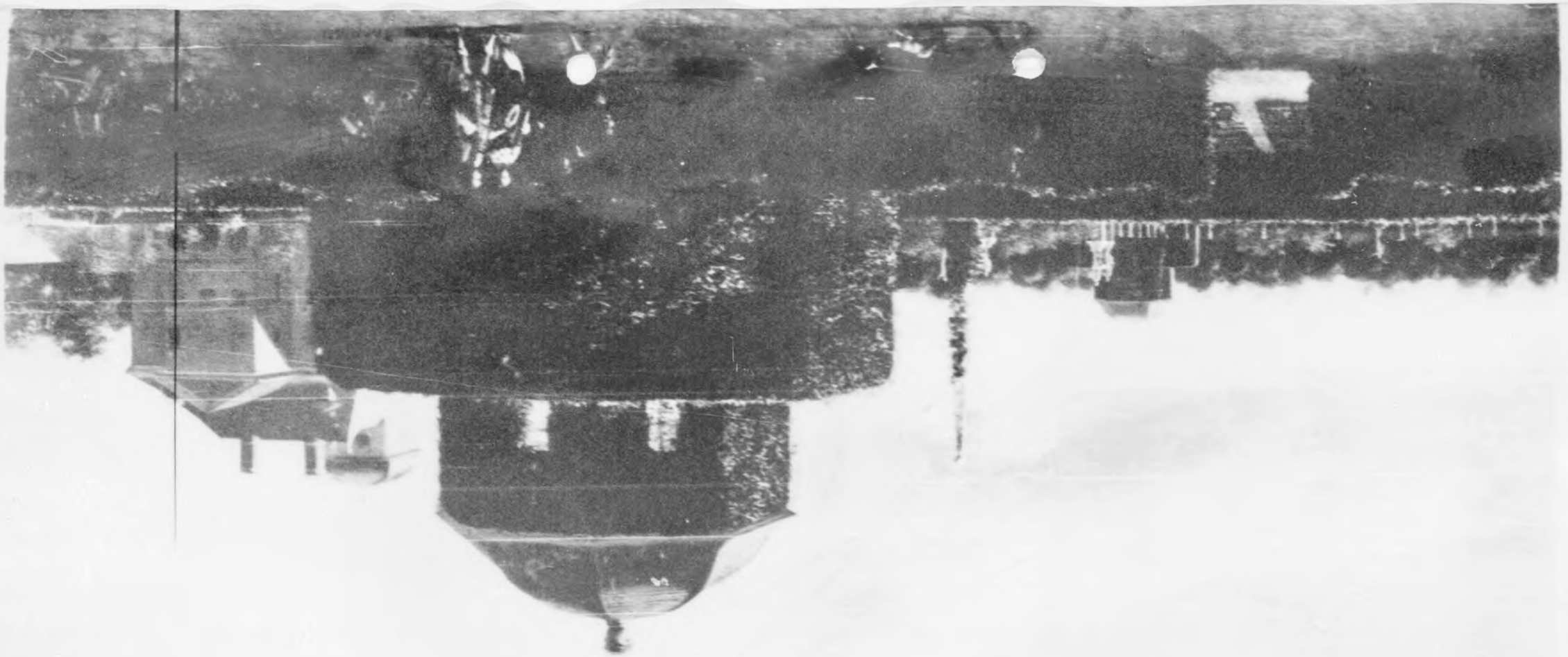
H2936 – 0020

David Teniers II.
Der Raucher - 25,5 x 19,5 cm - Oel auf Holz

Neum. 10 David Teniers II. (geb. 1610 Antwerpen. gest. 1690 Bruessel) Der Raucher. Auf einem Kastenstuhl vor einem umgestuelpten Fass sitzt ein jaengerer Mann mit kurzen braunen Hosen, gruenen Struempfen und violettem Wams mit Schlapphut auf dem Kopf und zuendet sich eine Tonpfeife an. Durch die geoeffnete Tuer im Hintergrund rechts kommt eine Frau mit einem Tablett heraus. Oel auf Holz.- Sign. unten rechts: D. Teniers Fec. - Gerahmt. - H. 25,5 cm - Br. 19,5 cm.

Neum. 10

Reproduced by
1771 Document Center



H2936 – 0021

H2936 - 0022

Jan van der Heyde - Garten - und Kuppelpavillon - Oel auf Holz
39 x 55 cm
Neum. 8

Neum. 8 Jan van der Heyde, (geb. 1637 Gorinchem/Gorkum, gest. 1712 Amsterdam) Garten- und Kuppelpavillon (Huis Ten Bosch im Haag). Im Hintergrund das gleiche Haus wie Neum. 7. Im Vordergrund vor dem gestützten Zaun Kavalier mit Dame, begruesst von Herrn. Hinter ihnen Knabe. Rechts vom Eingang zum Garten ein zweiter Herr in wartender Haltung. Oel auf Holz. - Sign. unten rechts: van der Heyde.- Gerahmt.- H. 39 cm - Br. 55 cm. - Gegenstueck zu Neum. 7. Der gleiche Pavillon auf einem 2. Bild dargestellt von J.v.d.Heyde in der Kunsthalle zu Hamburg, Kat. 1921, 2. Aufl. S. 74 mit Literaturangaben.

H2936 – 0023

H2936 - 0024

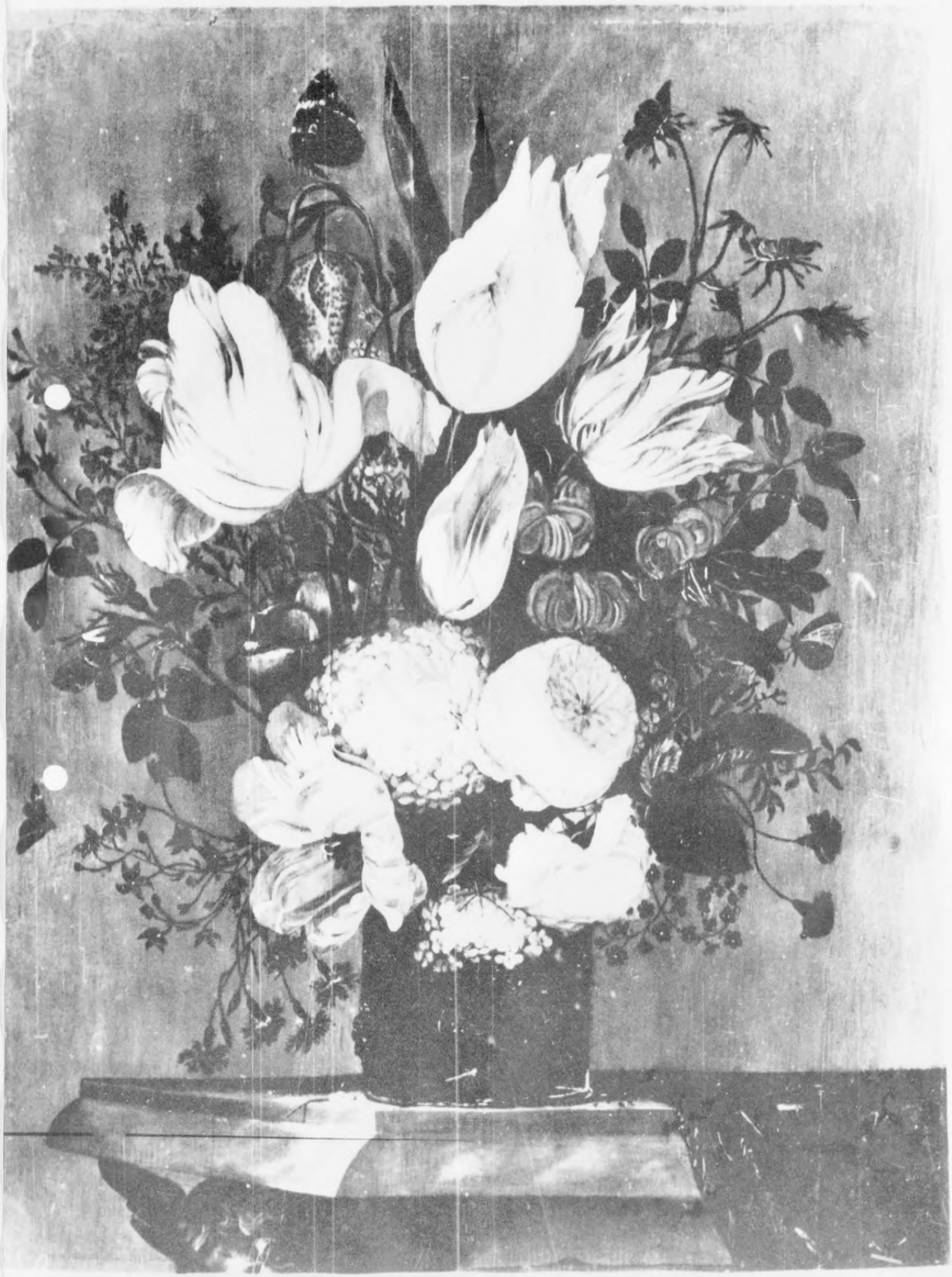
Flaemischer Meister des 17. Jh. Geigenspieler im Wirtshaus
Oel auf Holz - 22 x 17,5 cm

Neum. 39

Neum. 39 Flaemischer Meister des 17. Jh., Umkreis Joseph von Craesbeke (geb. 1608 Bruessel, gest. 1641 Antwerpen) Geigenspieler im Wirtshaus. 3 vergnuegte Maenner am Tisch sitzend. Vor ihnen roter Krug. Oel auf Holz. - Unsigniert.- Gerahmt. - H. 22 cm Br. 17,5 cm.-

Reproduced by
7771 Document Center
APO 742 A

H2936 – 0025



H2936 - 0026

11538

Deutsch oder Niederlaendisch 17. Jh. Gruenes Nuppenglas
mit Blumenstrauss - Oel auf Holz - 48 x 37,5 cm

Neum. 36

Neum. 36 Deutsch oder Niederlaendisch, 17. Jh.
Gruenes Nuppenglas mit Blumenstrauss auf Tisch mit
gruenem Fransentuch vor grauem Hintergrund.
Oel auf Holz. - Gerahmt. -
H. 48 cm - Br. 37,5 cm.-

Produced by
Document Center
APO 742 A

H2936 – 0027

H2936 – 0028

Aelbert Cuyp - Frauenportraet - Oel auf Holz
81 x 68,5 cm

Neum. 2

Neum. 2 Aelbert Cuyp, 1651 (geb. 1620 Dordrecht, gest. 1691 ebda) Frauenportraet. Brustbild im Oval. Dame in blauem Gewand mit gelbgeschlitzten Aermeln und Federkappe. Koerper nach links gedreht die Augen dem Beschauer zugewandt. In der rechten Hand 2 Krammetsvoegel an Zweig haltend, in der Linken schraeg gegen die Schulter gelehnt, einen Spiess tragend. Grau-gruener Hintergrund. Oel auf Holz.-Links unterhalb der Mitte Inschrift: Aetatis 21.. A. Cuyp fecit 1651.- Gerahmt.-H. 81 cm - Br. 68,5 cm

Reproduced by
771 Document Centr
APO 742 A

H2936 – 0029

H2936 - 0030

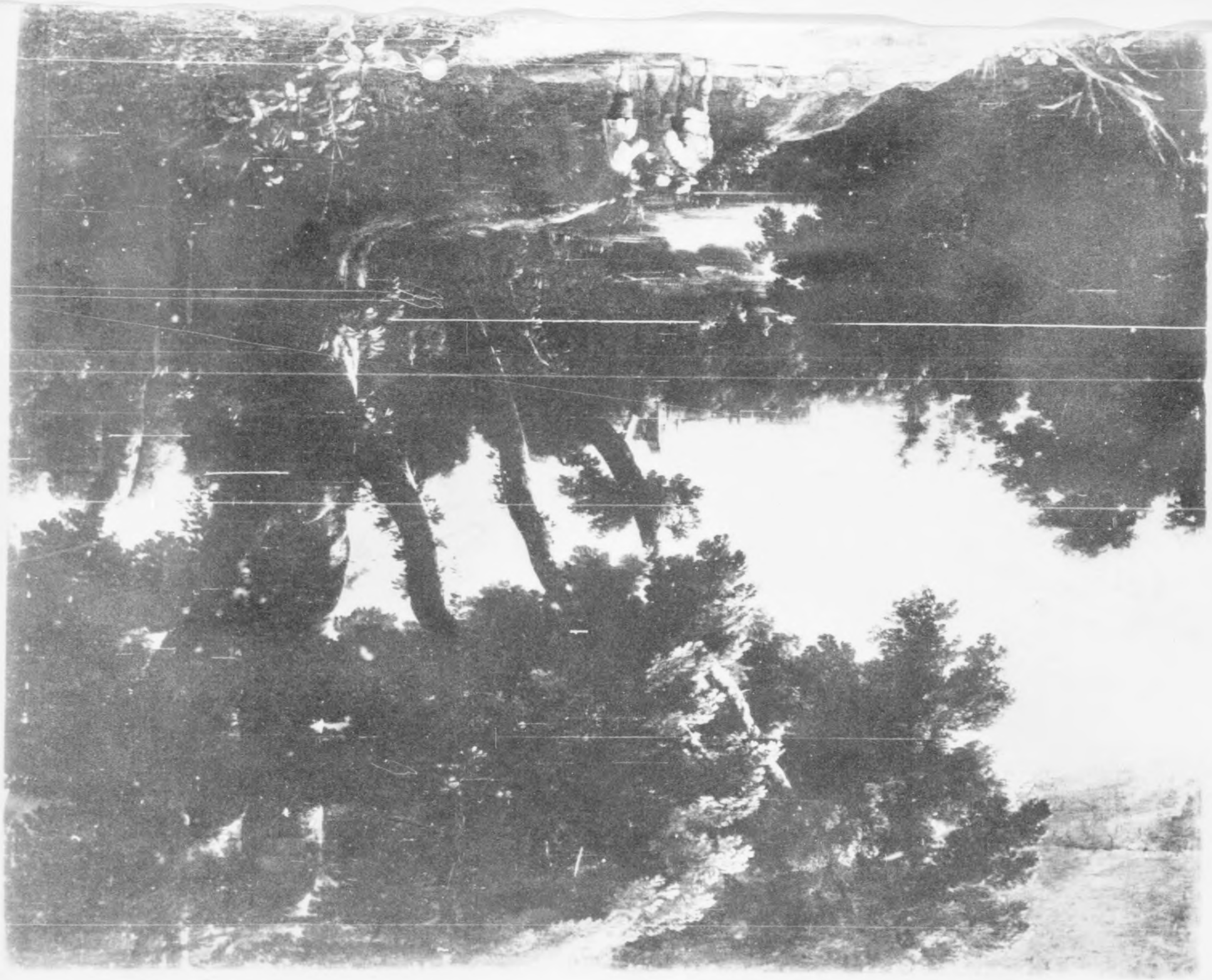
1155 C

Roelant Saverij - Eberjagd im Wald - Oel auf Holz
37,5 x 50 cm

Neum. 11

Neum. 11 Roelant Saverij, 1611 (geb. 1576 oder 78 in Courtrai, gest. 1639 Utrecht) Eberjagd im Wald. Ein grosser Eber von Hunden angefallen stuerzt sich auf 2 Jaeger, die sich ihm von links mit vorgehaltenen Spiessen naehern. Oel auf Holz.- Sign. unten links: R. Saverij 1618.-Gerahmt.- H. 37,5 cm Br. 50 cm. War auf der Ausstellung: Die juengeren Breughel und ihr Kreis, Kat.Nr. 162, Galerie St. Lucas, Wien.

H2936 – 0031



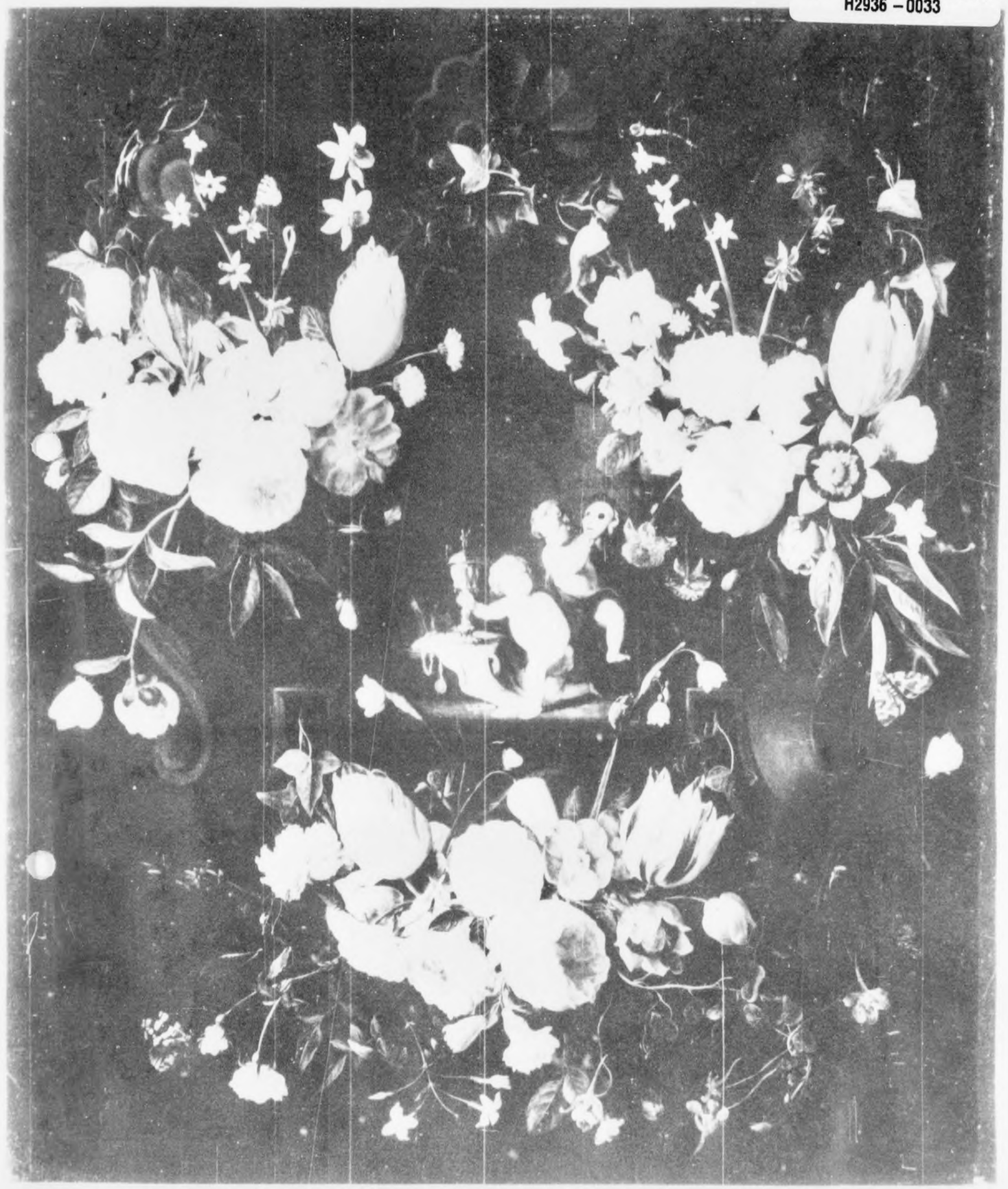
H2936 -0032

Reproduced by
7771 Document Center
APO 742 A

Flaemischer Meister des 17. Jh. (Jacques d'Arthois?)
Landschaft im Artois - Oel auf Leinwand - 99 x 121 cm

Flaemischer Meister des 17. Jh. (Jacques d'Arthois? Neum. 38
1613 - 84)
Landschaft im Artois. Blick auf Weiher, von Blumen umstanden.
Im Vordergrund unterhalten sich 3 Maenner. Im Hintergrund ueber
den Wipfeln der Baeume Kirchdach und Giebeldach sichtbar.
Oel auf Lwd. - Unsigniert.- Gerahmt. - H. 99 cm - Br. 121 cm

H2936 – 0033



H2936 - 0034

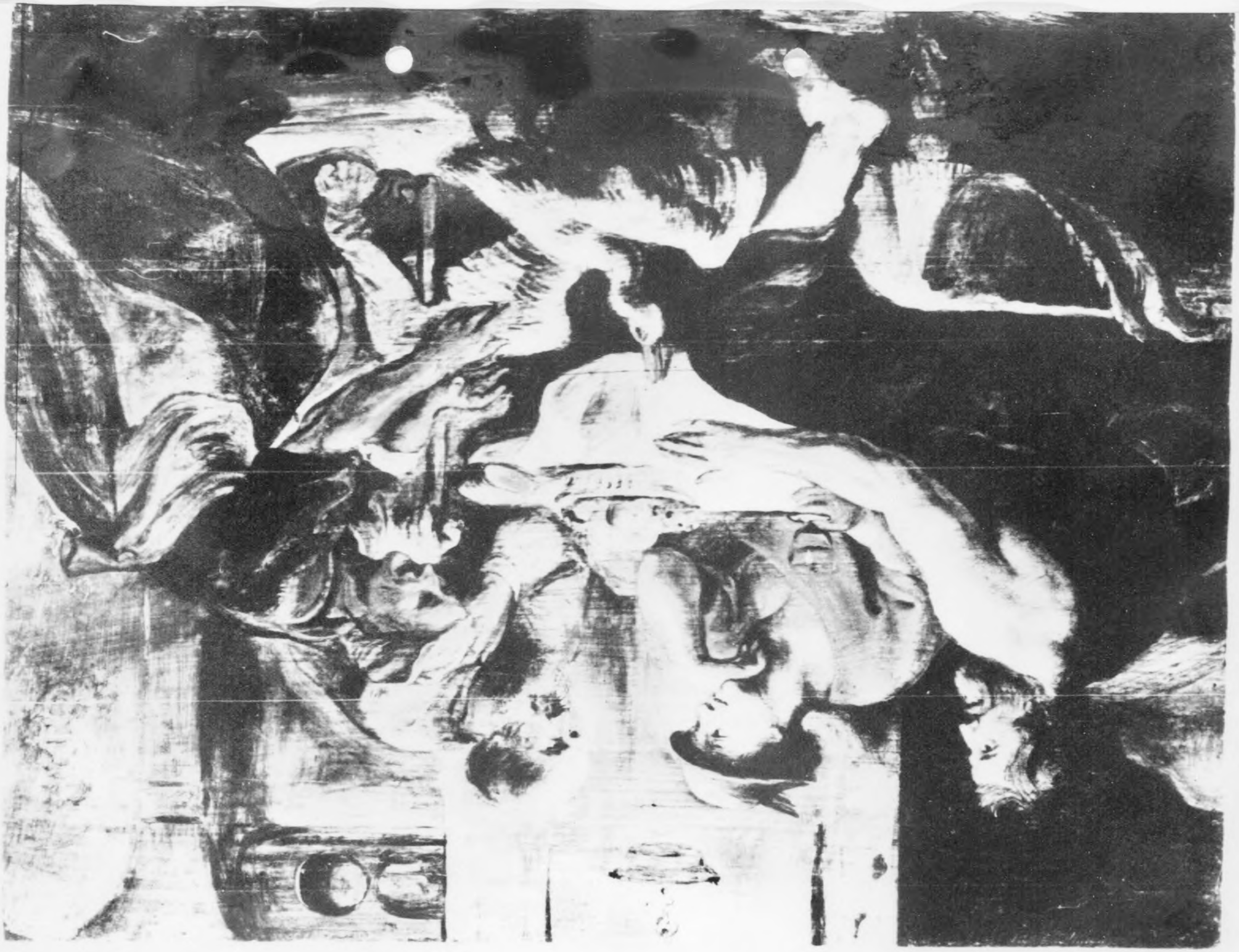
Reproduced by
773 Document Center
APO 742 A

Jan van Balen
Medaillon mit 2 spielenden Putten - Oel auf Leinwand
77 x 67 cm

Neum. 5

Neum. 5 Jan van Balen, (getauft 1611 Antwerpen, gest. 1654 ebda) und Daniel Seghers, (geb. 1590 Antwerpen, gest. 1661 ebda) Medaillon mit 2 spielenden Putten, der eine haelt in seinen Haenden eine Maske, der andere greift nach einem Goldpokal. In breitem, geschwungenen gemalten Rahmen mit Roll- und Muschelwerk, bekraenzt mit Blumen.
Oel auf Lwd.- Medaillon signiert links unten: J.v. Balen, Gesamtbild sign. links unten: D. Seghers.
H. 77 cm. Br. 67 cm.

H2936 – 0035



H2936 - 0036

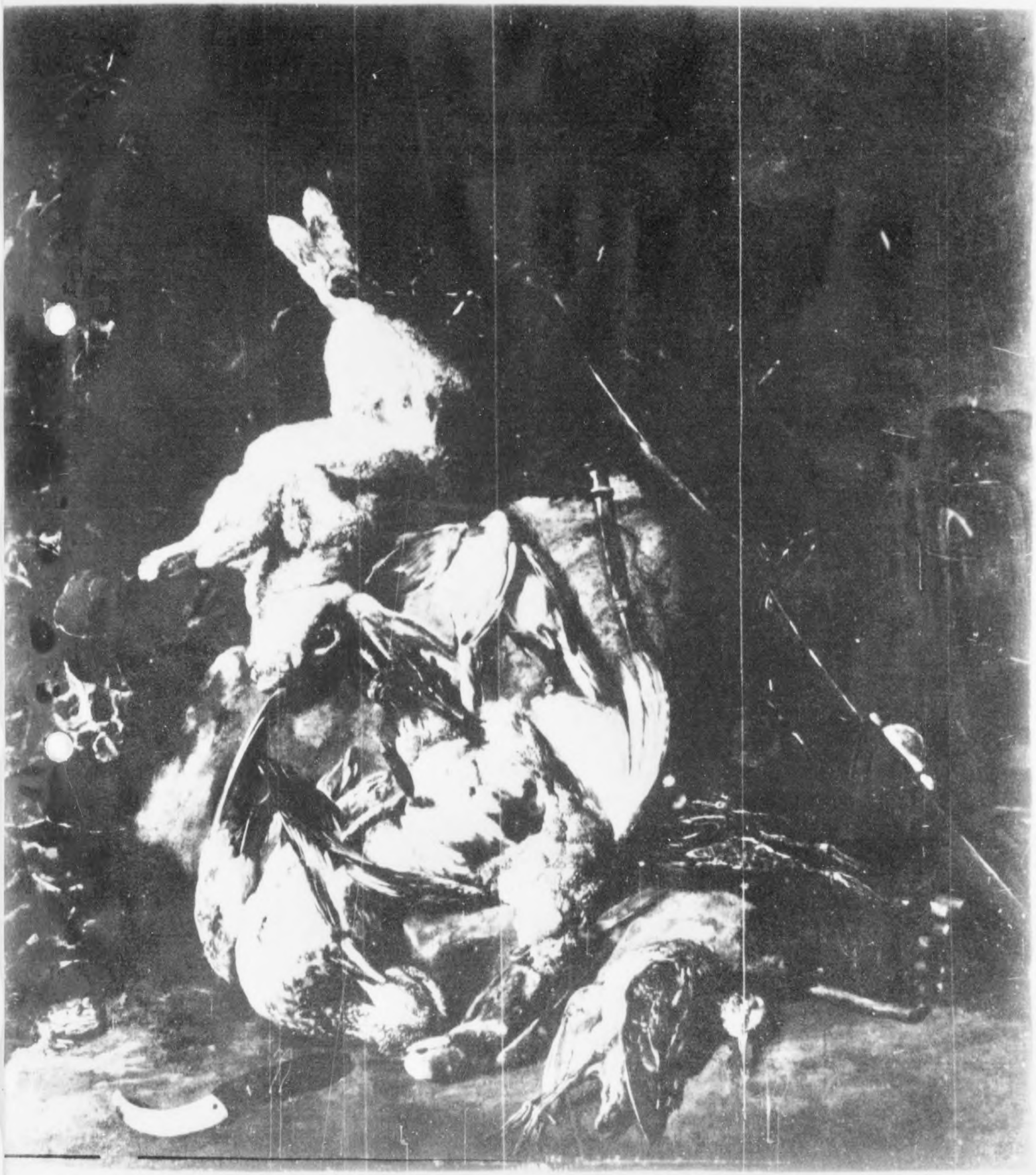
Peter Paul Rubens
Jupiter und Hermes - Oel auf Holz - 24,5 x 30,5 cm

Neum. 15

Neum. 15 Peter Paul Rubens zugeschrieben (geb. 1577 Siegen, gest. 1640 Antwerpen)
Jupiter und Hermes bei Philemon und Baucis zu Gast.
Skizze. Die 3 Maenner unterhalten sich bei Tisch. Baucis kommt von rechts in das Gemach und bueckt sich nach einer Gans und greift sie bei den Fluegeln. Oel auf Holz.-
Unsigniert. - Gerahmt. - H. 24,5 cm Br. 30,5 cm
War auf der Ausstellung: Exposition Esquisses de Rubens.

Reproduced by
777 Document Center
APO 742

H2936 – 0037



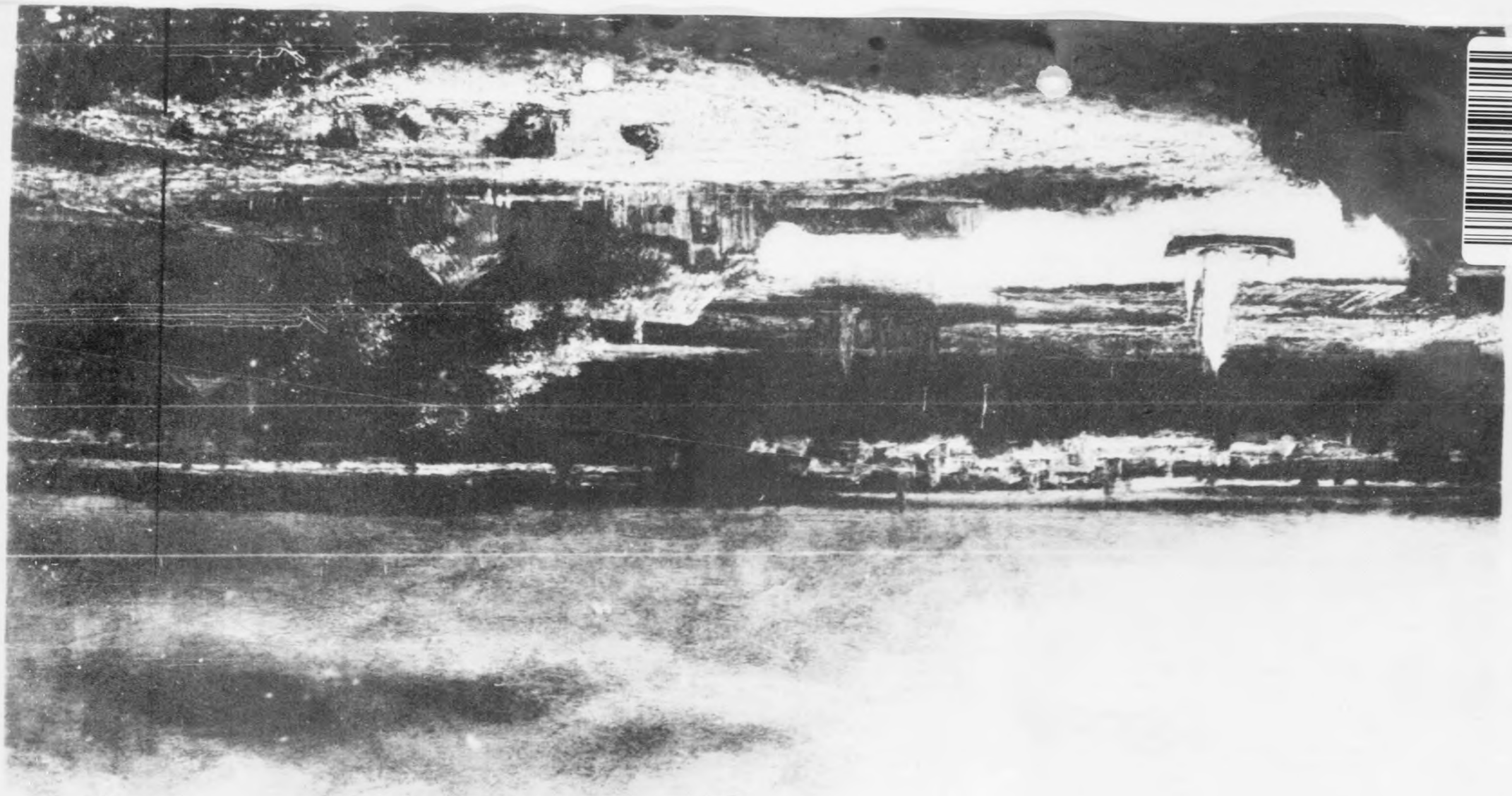
H2936 – 0038

1159C

Jan F y t h zugeschrieben - Jagdstilleben - Oel auf Leinwand - 84 x 75 cm Neum. 17

Neum. 17 Jan Fyt zugeschrb. (geb. 1611 Antwerpen, gest. 1661 ebda) Jagdstilleben. Hase, Ente, Krammetsvoegel u.a. auf und neben einem Stein liegend zusammen mit Armbrust, Hifthorn und Garnwinde. Oel auf Lwd. - Gerahmt.- H. 84 cm - Br. 75 cm.-

Reproduced by
7771 Document Center
APO 742 A



H2936 – 0039

H2936 - 0040

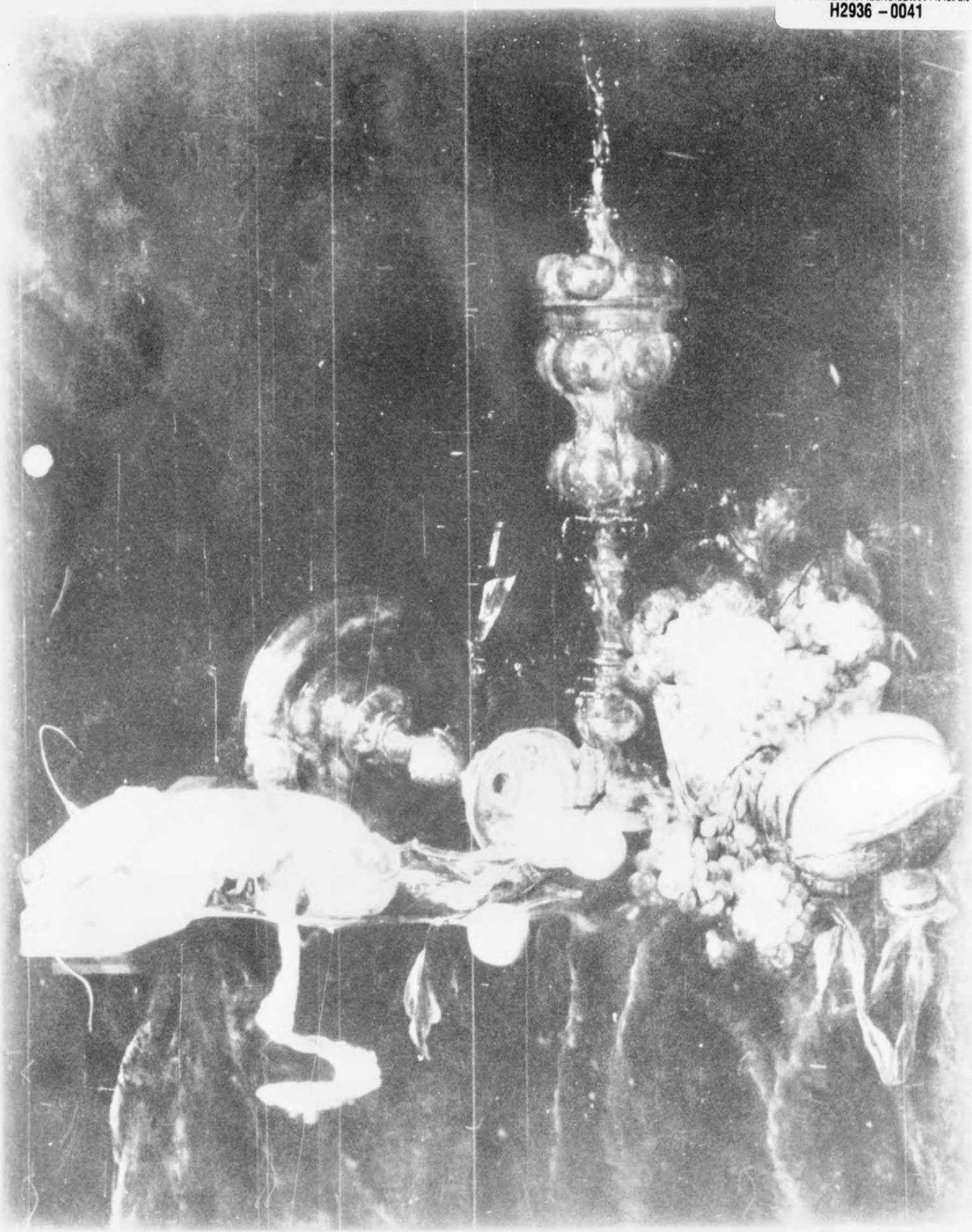
Document Centre
AP0 742 A

1160

Philips de Koninck Hollaendische Landschaft - Oel auf Leinwand-
42,5 x 49 cm Neum. 19

Neum. 19 Philips de Koninck. (geb. 1619 Amsterdam, gest. 1688 ebda) Hollaendische Landschaft. Ebene mit von Segelschiffen belebtem Fluss. Im Vordergrund Kuehe auf Acker vor Bauerngehoeft. Blick auf beleuchtete Stadt und Duenenkette im Mittelgrund und einem zweiten Flusslauf im Hintergrund. Oel auf Lwd.- Unsigniert.-Gerahmt.-H. 42,5 cm - Br. 49 cm.-

H2936 - 0041

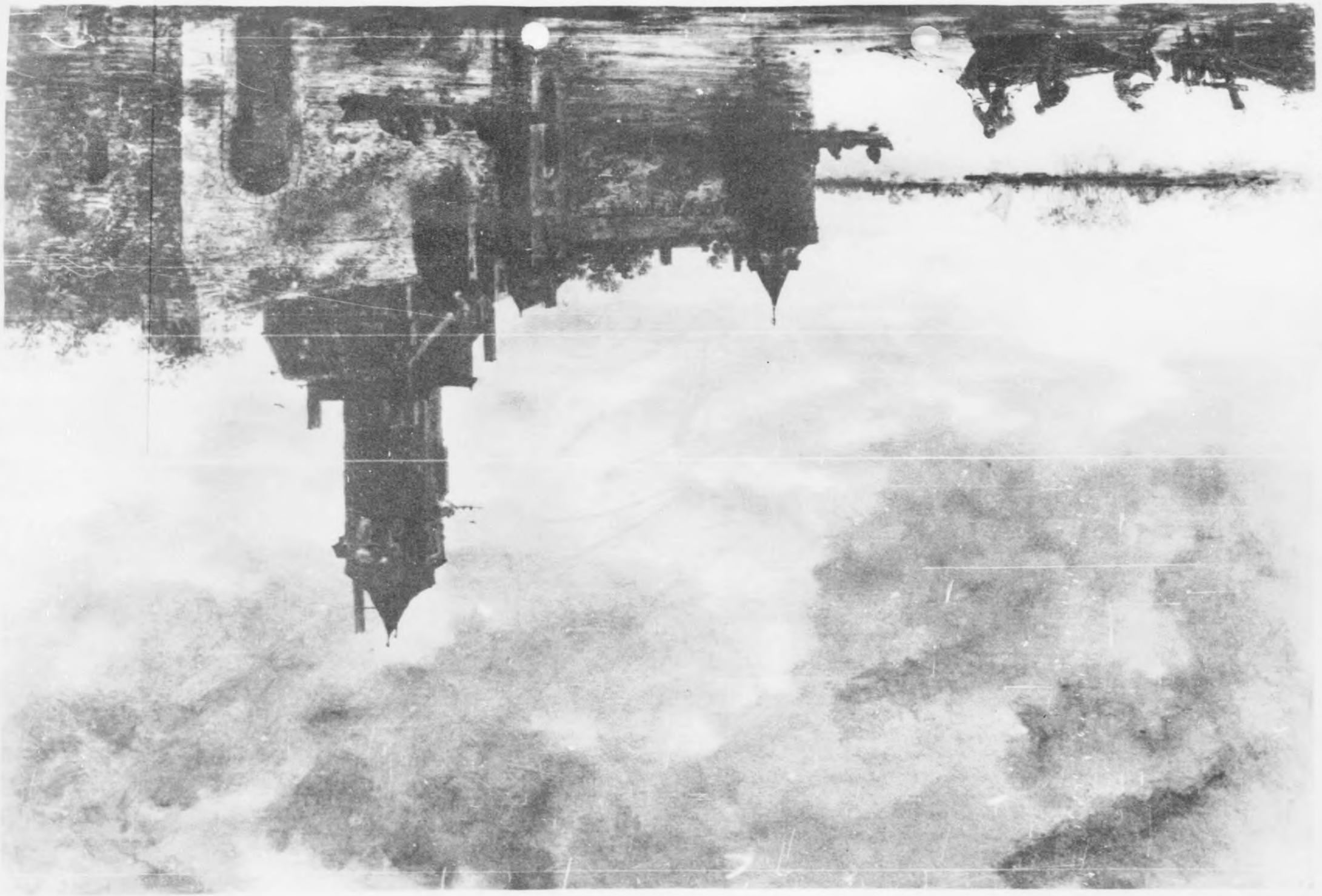


H2936 – 0042

Reproduced by
7771 Document Center
APO 742 A

1615

Abraham Hendricksz van Beyeren - Stilleben - Oel auf Holz
96,5 x 79 cm Neum. 1
Neum. 1 Abraham Hendricksz van Beyeren, (geb. 1620 den Haag, gest. gegen 1675 in Alkmaar) Stilleben. Fruechte: Pfirsiche, Weintrauben, Melone, Zitrone, Ananas, Pokal, Weinglas, umgestuerzte Silberschale, Doeschen und Krebs auf Tisch mit brauner Decke. Vor gruenbraunem Hintergrund. Oel auf Holz.- Sign. auf der rechten Tischkante AB f. - Gerahmt.- H. 96,5 cm Br. 79 cm.-



H2936 – 0043

H2936 – 0044

Reproduced by
1771 Document Center
APO 742 A

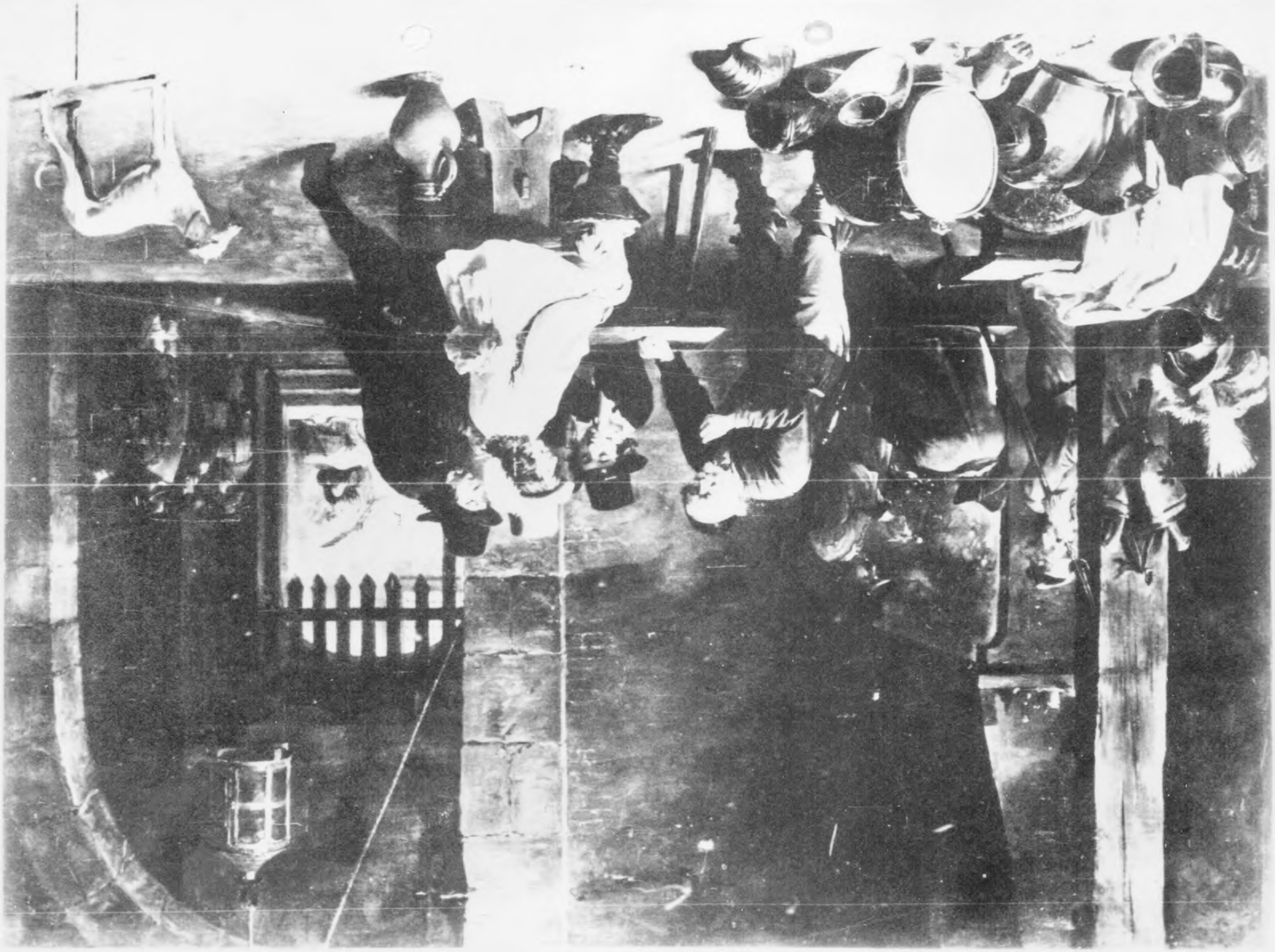
1162 G

Jan Josephs van Goyen - Flusslandschaft -
Oel auf Holz - 66 x 97 cm

Neum. 4

Neum. 4 Jan Josephs van Goyen, (geb. 1596 Leiden, gest. 1656 den Haag) Flusslandschaft mit Blick auf mittelalterliche Stadtanlage mit Umwehrung und Turm. Auf dem Fluss Fischer in kleinen Ruderbooten, Netze auslegend. Im Hintergrund das jenseitige Ufer des Flusses mit Baumgruppen. Haeusern und Segelboot.
Oel auf Holz.- Sign. am Bug des Ruderbootes im Vordergrund links: V. Goyen 164 - Gerahmt. - H. 66 cm - Br. 97 cm.

H2936 – 0045



H2936 - 0046

Reproduced by
7771 Document Center
APO 742

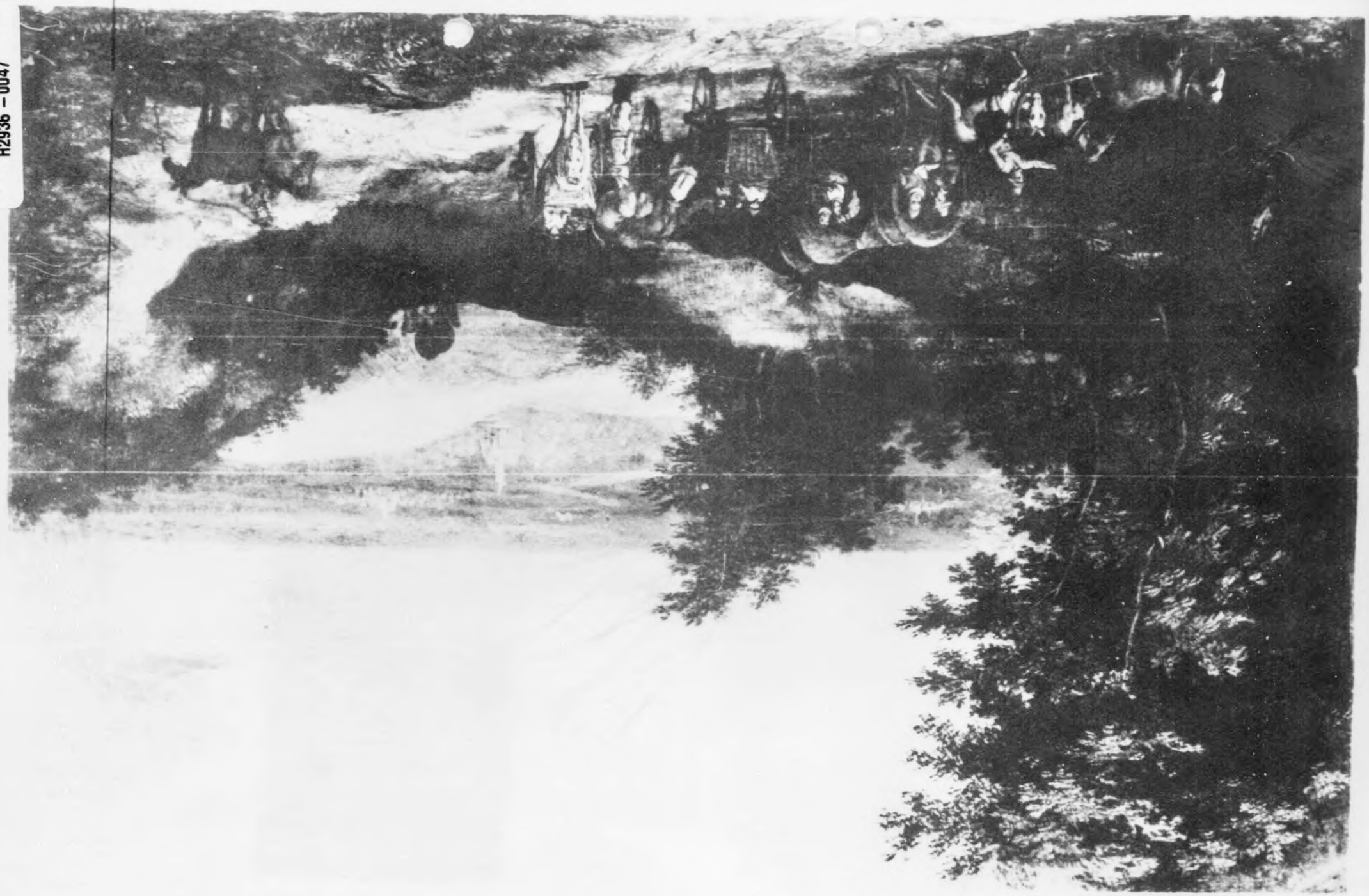
11636

David Teniers II.
Wachstube - Oel auf Holz - 57,5 x 76,5 cm

Neum. 6

Neum. 6 David Teniers II. (geb. 1610 Antwerpen, gest. 1690 Bruessel)
Wachstube. Wuerfelspielende Soldaten. Im Vordergrund um Tisch versammelt, verbunden mit biblischer Szene: Befreiung Petri aus dem Kerker. Im Hintergrund Blick in geoeffnete Zelle mit Petrus und Engel. Im Vordergrund links Brustpanzer, Helme, Handschuhe und Trommel malerisch am Boden verstreut. Dahinter Kamin mit sich waermenden Soldaten. Im Hintergrund links Figurengruppe von 4 Personen. Oel auf Holz. - Sign. rechts unten: D. Teniers F. - Gerahmt.-H. 57,5 cm Br. 76,5 cm.

H2936 – 0047



H2936 – 0048

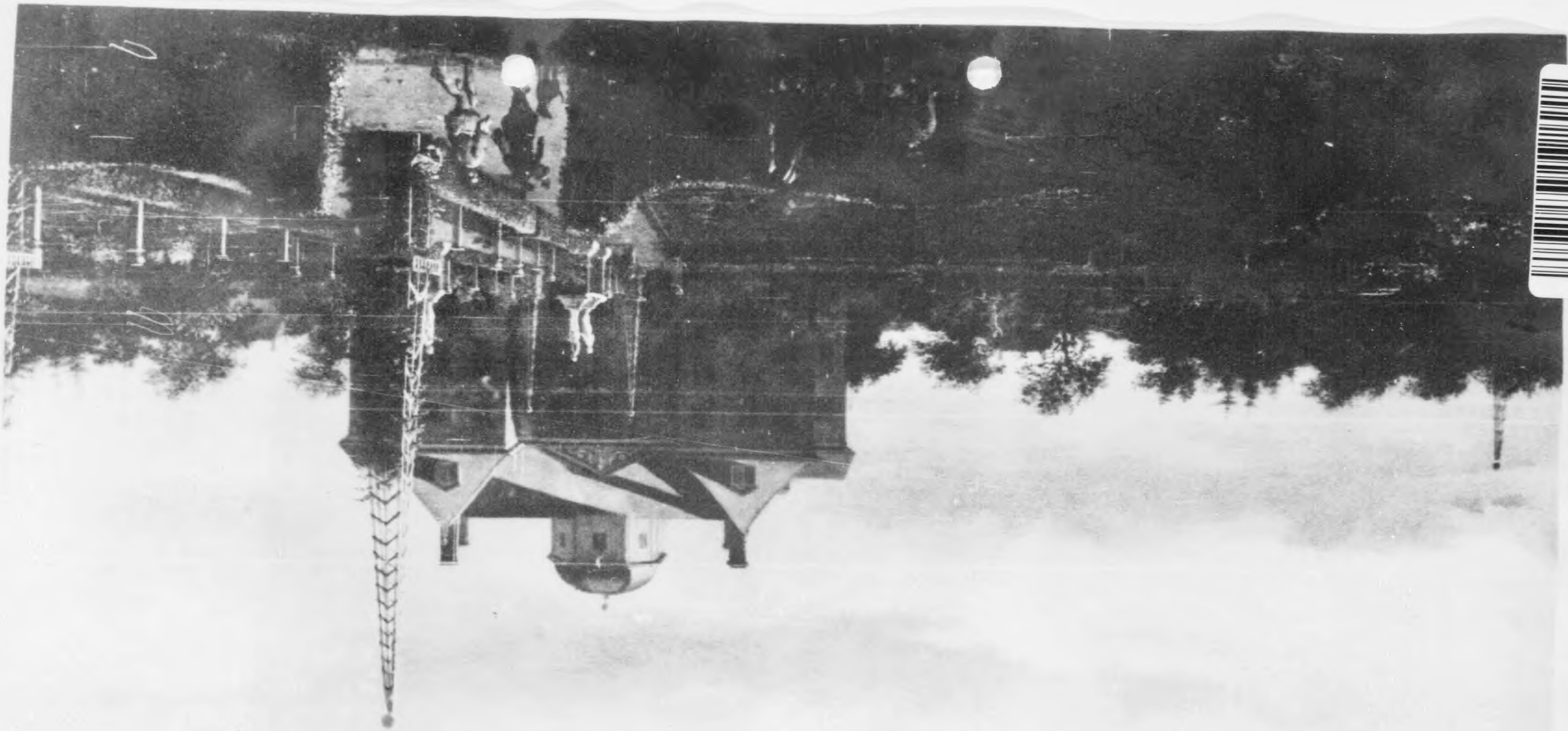
Reproduced by
Document Center
7771
APO 742 A

1164

Jan Breughel, d.J.
Landschaft - Oel auf Kupfer - 17 x 26

Neum. 37

Neum. 37 Jan Breughel, d.J. (getauft 1601 Antwerpen, gest. 1678) Werkstatt
Landschaft mit 3 sich begegnenden Bauernwagen im Vordergrund. Die Landschaft oeffnet sich weit im Hintergrund. Oel auf Kupfer. - Unsigniert. - Gerahmt. -
H. 17 cm - Br. 26 cm.-



H2936 – 0049

H2936 – 0050

Reproduced by
1771 Document Center
APO 742 A

Jan van der Heyde
zweifluegeliges hohes Haus - Oel auf Leinwand
39 x 55 cm

Neum. 7

Neum. 7 Jan van der Heyde, (geb. 1637 Gorinchem/Gorkum, gest. 1712 Amsterdam) Zweifluegeliges hohes Haus in Sand- und Backstein erbaut (Huis Ten Bosch im Haag) von Kuppel ueberhoeht mit davorgelegenem Garten. Im Vordergrund vor gestutzter Hecke Staffagefiguren. Auf den Eingang des Hauses zufuehrend Allee mit Gartenplastiken. Oel auf Lwd. - Sign. auf Sandsteinblock im Vordergrund links: J.v.d.Heyde. - Gerahmt.-
H. 39 cm - Br. 55 cm
Eine aehnliche Ansicht des gleichen Hauses von J.v.d.Heyde in der Nationalgalerie in London. Vgl. Katalog: National Gallery illustrations. Continental Schools excluding Italian. London 1937. Abb. S. 159.

H2936 – 0051

2425

H2936 - 0052

Reproduced by
7771 Document Center
APO 757

Isaac van Ostade - Fischer und Frau - Oel auf Holz
36,5 x 29,5 cm

Neum. 16

Neum. 16. Isaac van Ostade (geb. 1621 Haarlem, gest. 1649 ebda) Fischer und Frau mit Fischkorb am Strand von Scheveningen. Vor dem aufrechtstehenden Fischer, der die Arme ueber den Leib verschraenkt, bueckt sich eine Frau in blauem Kleid und weissem Kopftuch ueber einen Korb. Neben ihr stehen 2 Jungen mit Fischkoerben. Am Boden liegen mehrere grosse Fische. Im Hintergrund Duenenlandschaft. Zum Strand fuehrt ein Wagen. Am Wasser sind 2 Reiter und weitere Frauen und Maenner sichtbar. Auf dem Meer Segelboote.
Oel auf Holz. - Sign. unten rechts: Isaac van Ostade. - Gerahmt. - H. 36,5 cm - Br. 29,5 cm.
Auf der Rueckseite gedruckter Zettel: Isaac van Ostade. The Dunes at Scheveningen. From the Wattier collection (Paris) 1797 See Smith's: catalogue raisonnè, vol. I no 30, see Dr. Hofstede de Groot's: catalogue of Dutch Painters vol. III no 118 d.

H2936 – 0053

H2936 - 0054

Reproduced by
7771 Document Center
APO 742 A

11675

Bernart van Orley - Sitzende Madonna mit Kind
Oel auf Holz - 19 x 13 cm

Neum. 22

Neum. 22 Bernart van Orley, (geb. um 1491/92 Bruessel, gest. 1542 ebda) Sitzende Madonna mit Kind. Die Mutter in blaugruenem Gewand und Kopfschleier und rotem Rock hat das Kind an die Brust gelegt und schaut zu ihm herab. Tafelbild nach oben zu gerundet.
Oel auf Holz. - Unsigniert. -
H. (m. Rahmen) 22,7 cm
Br.(m. ") 16 cm
H. (o. ") 19 cm
Br.(o. ") 13 cm.

H2936 – 0055

H2936 - 0056

Reproduced by
771 Document Center
APO 742 A

Henri met de Bles
Triptychon - Oel auf Holz - 22,5 x 17,5 cm

Neum. 24

Neum. 24 Henri met de Bles, (geb. zu Bouvignon od. Dinant, taetig im 2. Drittel des 16. Jh.)
Triptychon. Mittelteil Christus am Kreuz, beweint von Maria und Johannes. Im Mittelgrund links Suendenfall Adam und Eva unter dem Baum der Erkenntnis, rechts Christi Abnahme vom Kreuz. Hintergrund Felsenlandschaft und Blick auf Stadt. Links Klapptafel Verkuendigung Mariae. Der Engel erscheint mit der Taube des Hlg. Geistes der in einem Gemach knieenden Jungfrau und schwebt ueber ihr in den Wolken. Links Klapptafel Auferstehung Christi. Christus schwebt ueber den schlafenden Kriegsknechten und haelt in der Linken die Kreuzesfahne.
Oel auf Holz. Oberer Abschluss geschweift.
Geschlossen H. mit Rahmen 28,5 cm
" H. ohne " 22,5 "
" Br. mit " 21,5 cm
" Br. ohne " 17,5 ".

H2936 – 0057

H2936 - 0058

Oesterreichisch um 1500
Altartafelbild - Oel auf Holz - 20,5 x 17,5 cm Neum. 41

Neum. 41 Oesterreichisch um 1500
Altartafelbild. Madonna das Christuskind anbetend, hinter ihr aus der Huette hervorkommend Joseph, in der Rechten einen Rosenkranz haltend. 3 Engel um das Kind beschaeftigt. Im Mittelgrund ueber die Mauer schauend2 Hirten und Ochs und Esel. Im Hintergrund mittelalterliche Stadtanlage.
Oel auf Holz. - Ohne Rahmen. - H. 20, 5 cm - Br. 17,5 cm.

Reproduced by
7771 Document Center
APO 742 A

H2936 – 0059

H2936 - 0060

Reproduced by
7771 Document Center
APO 742 A

Oesterreichisch um 1480 - Altartafelbild - Oel auf Holz
22 x 19,5 cm

Neum. 42 Oesterreichisch um 1480 - Altartafelbild. Ver- Neum. 42
kuendigung. Die Madonna in einem Gemach vor einem Betpult
stehend, rechts an sie herantretend Engel mit erhobener
rechter Hand, in der Linken ein Siegeldokument mit den
Kreuzeszeichen haltend. Die Madonna traegt ein rotes Gewand
und ist in einen blauen Mantel gehuellt. Der Engel ist violett
gekleidet und hat gruene Fluegel.
Oel auf Holz. - Ohne Rahmen. - H. 22 cm.- Br. 19,5 cm.-

H2936 – 0061

H2936 - 0062

Reproduced by
7771 Document Center
APO 742 A

Lucas Cranach, d. Aelt. Anbetung - Oel auf Holz - 28,5 x 19 cm
Neum. 23

Neum. 23. Lucas Cranach, d. Aelt. Werkstatt (geb. 1472 Kronach, gest. 1553) - Anbetung. Die Madonna und Joseph knien mit 2 bekleideten Putten vor dem Christuskind in Landschaft, begleitet von Ochs und Esel. Im Hintergrund links schauen die Hirten aus einem Rundbogenfenster zu. Im Hintergrund Huegel mit den Weisen aus dem Morgenlande und Herde, ueber ihnen der Stern von Bethlehem und Blick auf mittelalterliche Stadt. Oel auf Holz.- Gerahmt. - H. 28,5 cm Br. 19 cm.
Auf Rueckseite 2 Zettel: Gemaeldegalerie des allerhoechsten Kaiserhauses (mit roter Schrift gestrichen) und 2. Zettel: Hans Luekmann Nr. 11.

H2936 – 0063

H2936 – 0064

Suedostdeutsch, Mitte 19. Jh. Portrait eines jungen Maedchens
Oel auf Leinwand - 64,5 x 53,5 cm

Neum. 31 - Suedostdeutsch, Mitte 19. Jh. - Portraet eines jungen Neum. 31
blauaeugigen blondgelockten Maedchens, Brustbild im Oval.
Koerper und Kopf nach links gerichtet, Augen nach rechts blickend,
rechte Hand erhoben und die Brust beruehrend. Braunroter Hinter-
grund. Oel auf Lwd. - Unsigniert. - H. 64,5 cm - Br. 53,5 cm
Restauriert in Graz 1927 in der Steiermaerkischen Landes -
Restaurieranstalt.

H2936 – 0065

H2936 – 0066

11720

Ferdinand Kuess - Hochgebirgslandschaft - Oel auf Leinwand - 37 x 30 cm

Neum. 29

Neum. 29 Ferdinand Kuess, 1832 (geb. 1800 Wien, gest. 1886 Poertschach a.See/Kaernten)
Hochgebirgslandschaft. Bach mit Bruecke. Oel auf Lwd. - Sign. rechts unten: Kuess 1832.- Gerahmt.- H. 37 cm - Br. 30 cm.- Gegenstueck zu Neum. 28

Reproduced by
7771 Document Center
APO 742

H2936 – 0067

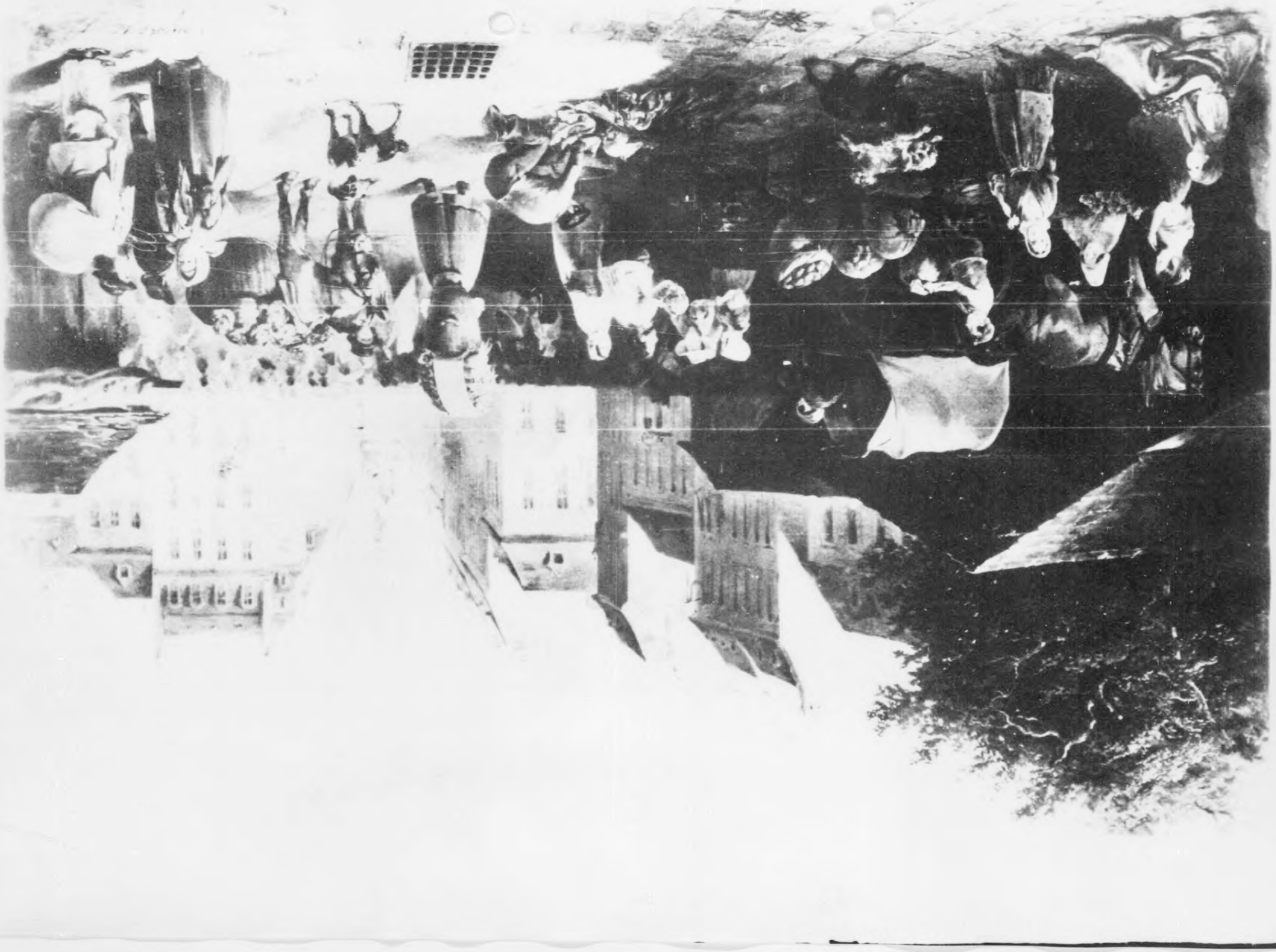
H2936 – 0068

Ferdinand Kuess
Hochgebirgslandschaft - Oel auf Leinwand - 37 x 30 cm

Neum. 28

Neum. 28 Ferdinand Kuess, 1832 (geb. 1800 Wien, gest. 1886 Poertschach/a.See/Koernten
Hochgebirgslandschaft. Schlucht und Wasserfall rechts. Steil abfallender Fels und gelaenderlose Holzbruecke mit Staffagefiguren. Links im Vordergrund Hirt mit 2 Ziegen. Oel auf Lwd. - Sign. unten links: Kuess 1832. - Gerahmt. - H. 37 cm Br. 30 cm.

Reproduced by
771 Document Center



H2936 – 0069

H2936 - 0070

Reproduced by
771 Document Center
APO 742 A

11759

Heinrich-August Mansfeld - Markttag - Oel auf Holz
38 x 55,5 cm

Neum. 27 Heinrich-August Mansfeld, 1845 (geb. 1816 Neum. 27
Wien, gest. 1901 ebda)
Markttag in einer kleinen oesterreichischen Stadt. Blick auf Marktplatz mit Brunnen und bewegter Menschenmenge. Im Vordergrund Gemueseverkaeuferinnen.
Oel auf Holz. - Sign. unten rechts: August Mansfeld 1845. - Gerahmt. - H. 38 cm Br. 55,5 cm.

H2936 -0071

H2936 – 0072

Reproduced by
Document Center
ARO 742 A

August -Xaver-Karl Pettenkofen
Ungarische Strohhuette im Walde - Oel auf Holz
47,5 x 41 cm

Neum. 26

Neum. 26 August-Xaver-Karl Pettenkofen. (geb. 1822 Wien, gest. 1889 ebda)
Ungarische Strohhuette im Walde - (vermutl.b.Szolnek).
Im Vordergrund Maedchen, Schweine beim Frass beobachtend. Neben der Huette angespannter Bauernwagen mit Bauer, der im Begriff ist, abzusteigen.
Oel auf Holz. - Sign. unten rechts:
Gerahmt. -
H. 47,5 cm
Br. 41 cm.

H2936 – 0073

H2936 – 0074

Document Center
APO 742 A

Sueddeutsch Mitte 19. Jh.
Junge Frau
Oel auf Leinwand
71 x 58 cm

Neum. 30

Neum. 30 Suedostdeutsch,
Mitte 19. Jh.

Junge Frau in huegeliger Waldlandschaft stehend, bekleidet mit violettem Gewand. Sie haelt ein blondes Maedchen im Alter von etwa 6 Jahren in langem weissem Gewand im Arm. Vor ihren Fuessen fliesst ein Bach. Links im Vordergrund sieht man auf einen grossen Felsblock das rote Kleid und den Strohhut des Kindes liegen.
Oel auf Lwd. - Unsighiert. -
Gerahmt. -
H. 71 cm
Br. 58 cm.

H2936 – 0075

H2936 -0076

Spanisch 17. Jh.
Bartolomé Esteban Murillo zugeschr.
Bildnis eines Knaben
Oel auf Lwd.
43,5 x 34,5 cm Neum. 40

Neum. 40 Spanisch 17.Jh., Martolomé Esteban Murillo zugeschr. (getauft 1618 Sevilla, gest. 1682 ebda)

Bildnis eines Knaben. Brustbild en profil nach rechts in grauem Gewand und weissem Kragen.
Oel auf Lwd. - Unsigniert. -
H. 43,5 cm
Br. 34,5 cm. -

Reproduced by
Document Center
APO 742 A

H2936 – 0077

H2936 – 0078

Reproduced by
TTTI Document Center
APO 742 A

Neapolitanisch 18. Jh.
Gesellschaft am Tisch
Oel auf Leinwand
100,5 x 127,5 cm Neum. 43

Neum. 43 Neapolitanisch
18. Jh.

Gesellschaft am Tisch. 4 Personen sitzen um einen Tisch, rechts ein Paar, sich zutrinkend. Links vorn sitzt eine Frau und haelt eine Flasche in einen Kuebel. Hinter ihr hellbeleuchteter Kopf eines Maedchens. Im Hintergrund in der Mitte ein vom Ruecken gesehener Mann in den Spiegel blickend.
Oel auf Lwd. - Unsigniert. - Gerahmt. -
H. 100,5 cm
Br. 127,5 cm. -
Auf der Rueckseite Ausstellungszettel halb abgerissen: Mostra della pittura Neapolitana dell'... 18. Nr. 871.

H2936 – 0079

H2936 – 0080

Reproduced by
MFA Document Center
APO 742 A

Oberitalienisch nach der Mitte 16. Jh.
Bildnis einer Dame mit Huendchen
Oel auf Leinwand
140 x 98 cm Neum. 44

Neum. 44 Oberitalienisch, nach der Mitte des 16. Jh.

Bildnis einer Dame mit Huendchen. Kniestueck. Junge stehende Frau in blassblauem Kleid mit besticktem Brusteinsatz und bestickten Aermeln haelt in der Rechten einen Federfaecher, neben ihr ein Tisch mit roter Samtdecke und gruenem Kissen, auf dem ein weiss-braun gefleckter Hund sitzt. Gruener Hintergrund.
Oel auf Lwd. - Unsigniert. - Gerahmt. -
H. 140 cm
Br. 98 cm. -

Englisch um 1800

H2936 – 0081

H2936 – 0082

Reproduced by
ATI Document Center
APO 742 A

Englisch um 1800
George Romney zugeschrieben
Herrenportrait
Oel auf Leinwand
76 x 74 cm Neum. 25

Neum. 25 Englisch um 1800, George Romney zugeschrieben, (geb. 1734 Dalton-le-Furness/Lancashire, gest. 1812 Kendal)

Herrenportraet. Brustbild en face. Kopf und Blick nach rechts gerichtet. Halsbinde, weisse Halskrause, schwarzer, zweiteiliger Anzug und Talar. Die linke Hand, die ein Kaeppi haelt, ist teilweise sichtbar. Hintergrund rechts gequaderter Mauervorsprung. Brauner Hintergrund.
Oel auf Lwd. - Unsigniert. - Gerahmt. -
H. 76 cm
Br. 74 cm.
Auf der Rueckseite Zettel mit Inschrift: Nach Vergleich dieses Bildes mit dem von Romney in der Ausstellung der Sozession Wien 1927: Meisterwerke englischer Malerei aus 3 Jahrhunderten, Seite 37, Damenportraet Mrs. Davenport, im Katalog abgebildet, weist dieselbe breite, virtuosenhafte Pinselfuehrung wie bei diesem Herrenportraet auf, ueberhaupt ist die ganze Auffassung und Durchfuehrung bei-der Bilder die ganz gleiche, daher ist es ohne jeden Zweifel ein Original von George Romney und zwar aus seiner letzten Schaffensperiode, dem Kostuem nach aus dem Jahre 1800. Wien 22. Juli 1929 Professor Wilhelm Romandini.